

BONANZA

een diorama van het nabije

een tentoonstelling door
artist in residence BRAM VAN BREDA
met curator CAROLYN F. STRAUSS

Ons zoeken naar welvaart vormt de landschappen waarin we ons begeven en wordt tastbaar in de dingen waarmee we ons omringen, de constructies en huizen die we bouwen, de verhalen die we vertellen. Vandaag worden we echter steeds meer geconfronteerd met de keerzijde van dit streven, we trachten te ontsnappen aan de realiteit door onszelf te verliezen in excessen of droomwerelden.

Tijdens zijn vier maand durende residentie in het Gastatelier LeoXIII, trok Bram Van Breda op ontdekkingsstocht door Tilburg en ging hij opzoek naar manieren om met deze nieuwe omgeving en andere cultuur om te gaan. Hij combineerde daarbij zijn residentie met een onderzoeksperiode in het textiel museum van Tilburg. Een stad die gekenmerkt wordt door zijn verloren textielindustrie en sindsdien zijn stedelijke landschap tracht te herschrijven. De horizon die eens gevormd werd door zijn schoorstenen hoog in de lucht, transformeert steeds meer door de nieuwe 'landmarks' van welvaart. Zelfs de textielarbeider die in het verleden zijn hele lichaam gaf om bij te dragen aan de industriële groei, is vandaag niet meer dan een personage in een stadsverhaal, wat eens per jaar opnieuw tot leven wordt gewekt tijdens het lokale carnaval.

BONANZA; een diorama van het nabije, brengt fragmenten uit het verleden, heden en toekomst samen, zoals die ervaren worden door Van Breda en zijn intieme relatie met de ruimte van Leo XIII en de mensen die hij tijdens zijn verblijf leerde kennen. De relatie tussen het lichaam en ruimte wordt alleen maar meer versterkt door het leven en werken van de kunstenaar in en met het Gastatelier. De ruimte ontplooit er zich als een huis met gangen, zolders en kasten die je doen wegdromen (*G. Bachelard, poetics of space 1958*). De constellatie van werken die hieruit voortkomt kan best begrepen worden als een diorama, een drie-dimensionale scene waar meestal aan de hand van objecten en figuren een situatie wordt uitgebeeld. Deze manier van een nabootsen van de natuurlijke wereld, zoals gebruikelijk is in een museale context, is een ordenen van de realiteit en een poging ze te controleren. Van Breda brengt dit in verband met de structuren die hij aantrof tijdens de lokale Tilburg Kermis, façades gecreëerd om zich te kunnen verliezen in een droomwereld. Al dit te-samen vormt BONANZA een topologie van een lokale omgeving, die door de kunstenaar gebruikt wordt om onderliggende onderwerpen als kapitalisme, ecologie en 'het andere' te ontrafelen.

BIO

Bram Van Breda (BE) - Het multimediale werk van Bram Van Breda is een continue verkenning van onze omgeving en de actieve rol die object en materie spelen in sociale en culturele contexten. Met een achtergrond in grafisch- en textielontwerp, gebruikt Van Breda tactiliteit en vorm als bemiddelaar tussen de ruimte en de context die hij bestudeert en de beschouwer/gebruiker. Zijn werk houdt vaak verband met het weghalen, herstellen en herdefiniëren. Centraal hierbij staat het idee van wanorde of vervuiling. Een concept dat Van Breda gebruikt om verschillende terreinen van menselijke activiteit, die normaal gesproken ver uit elkaar liggen (zoals antropologie, architectuur en ambacht), samen te brengen www.bramvanbreda.be

Carolyn F. Strauss (US/NL) is curator, educator en creatief facilitator met ervaring op het gebied van architectuur, design, hedendaagse kunst, opkomende technologie en sociaal- en milieuactivisme. Momenteel is ze ook directeur van Slow Research Lab - een multidisciplinair onderzoeks- en curatoriaal platform. De onderzoeken die Slow Research Lab faciliteert zijn uiteenlopend: van kortstondige, immateriële experimenten tot grootschalige stedelijke interventies - projecten die een beeld van menselijke activiteit in verhouding tot andere levende systemen tastbaar maakt. www.slowlab.net